



Carolyn Seeliger

works  
2015 -2023

*Spitzbergen* 2023

*Encounter in the Arctic* 2023

*Showing Algae to the Alps* 2022

*Water Falls* 2022

*Deep Sea* 2018

*Soul Camp* 2015

## Spitzbergen, 2023

*„My name is Silence. Silence is my bivouac, and my supper sipped from bowls.  
I robe myself mornings in loose strings of stones. My eyes are stones; a chip from the pack ice  
fills my mouth. My skull is a polar basin; my brain pan grows glaciers,  
and icebergs, and grease ice, and floes. The years are passing here.“*

from Annie Dillard „Teaching a Stone to Talk.“

Landschaften aus digitalen Collagen von Scanogrammen und Fotografien von Meeresplastikfragmenten, die im Rahmen eines zivilwissenschaftlichen Projektes von der Autorin und Expeditionsleiterin Birgit Lutz gesammelt und von der Meeresbiologin und Mikroplastikexpertin Melanie Bergemann und ihrem Team am Alfred-Wegner-Instituts für Polar- und Meeresforschung analysiert wurde.





*calving glacier*    digital c print    100cm x 125cm





*polar bear eating seal* digital c print 100cm x 125cm





*drift ice* digital c print 100cm x 125cm





*icebath* digital c print 100cm x 125cm



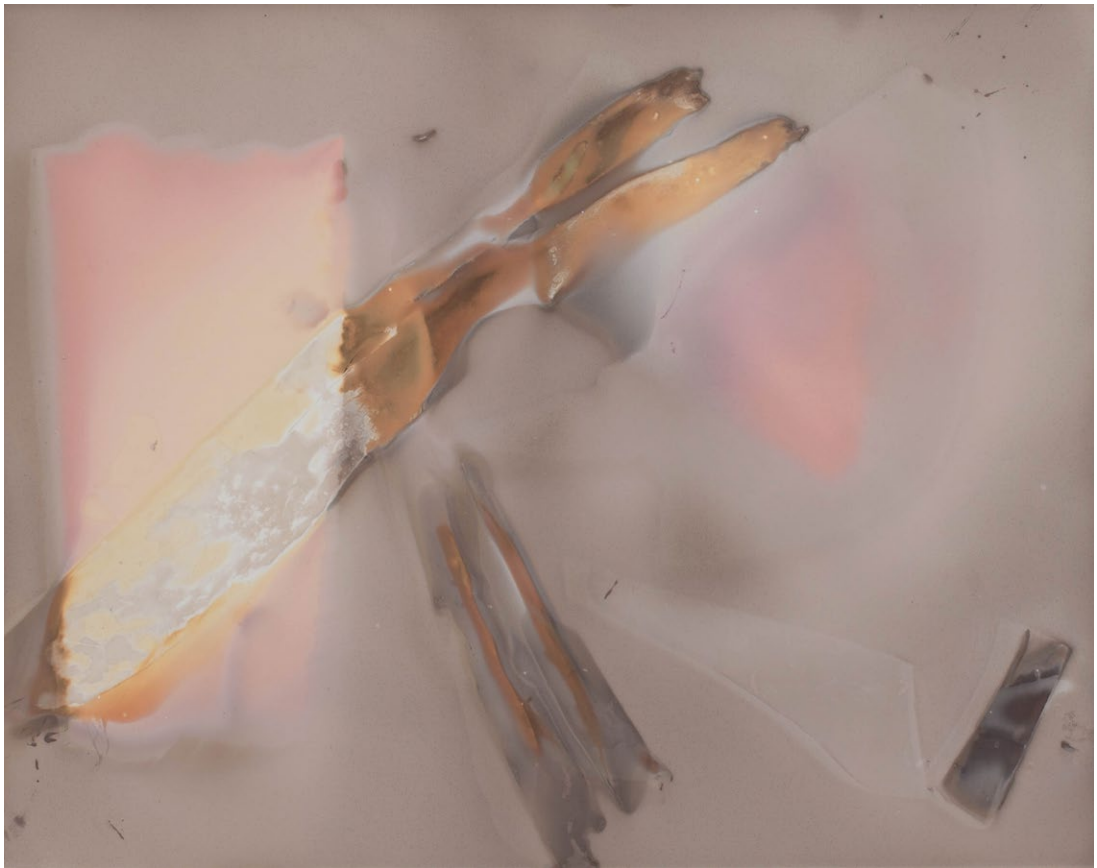


## *Encounter in the Arctic* (23rd of August - 7th of September 2023)

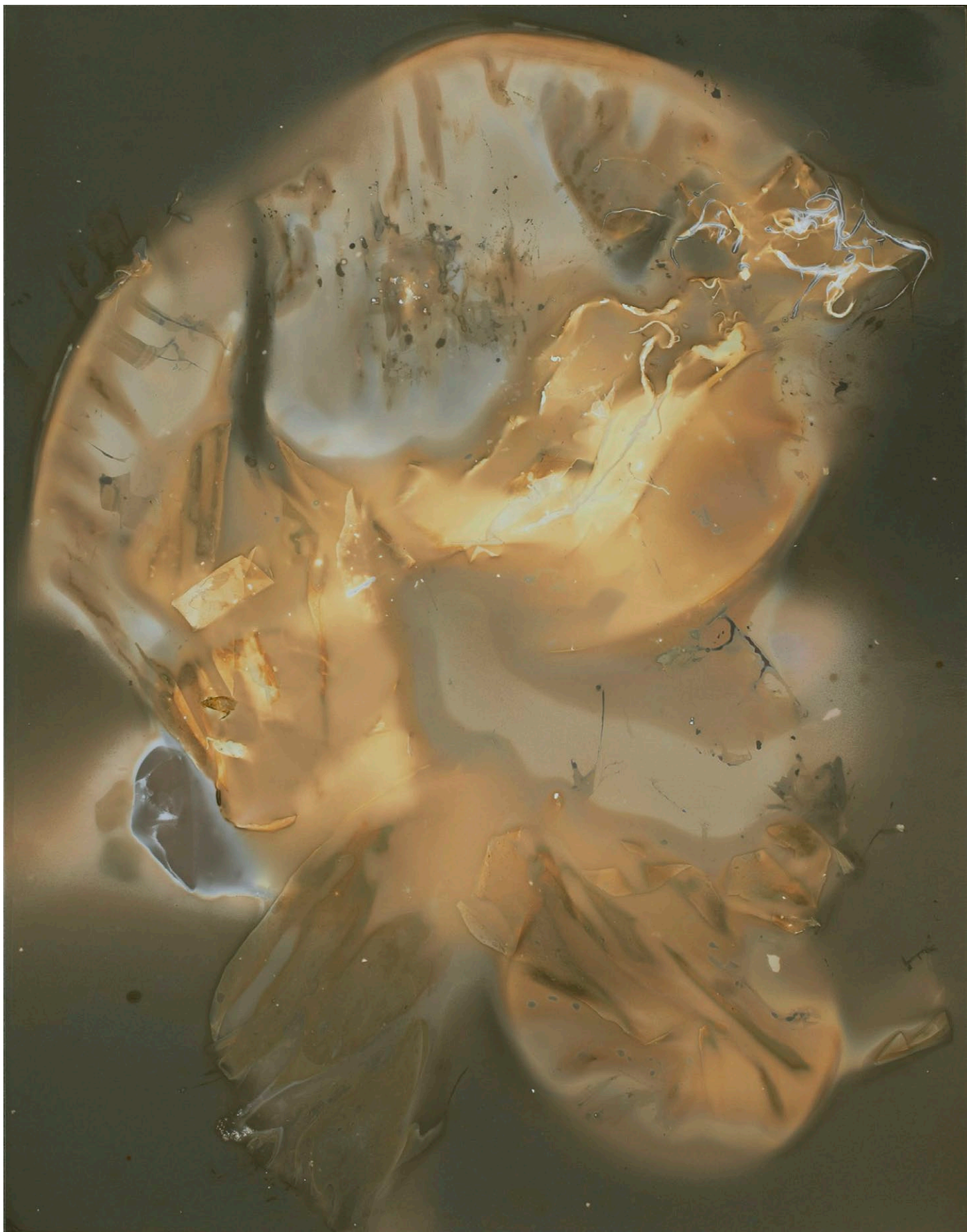
Fotografische Lumenprints mit arktischer Sonne, Gletschereis, Algen, Plastik, Eierschalen und Fundstücken vor Ort, entstanden während einer Reise um Spitzbergen, an Bord des Expeditionsschiffes Cape Race und an Land und an den Küsten Spitzbergens

*„The dark oceans were the wombs for life: from the protecting oceans life emerged. We still bear in our bodies-in our blood, in the salty bitterness of our tears- the marks of this remote past. Retracing the past, man, the present dominator of the emerged earth, is now returning to oceans depths. His penetration of the deep could mark the beginning of the end for man, and indeed for life as we know it on earth: it could be a unique opportunity to lay solid foundations for a peaceful and increasingly prosperous future for all peoples.“*

United Nations General Assembly, 1967, Arvid Pardo, Maltese UN Ambassador







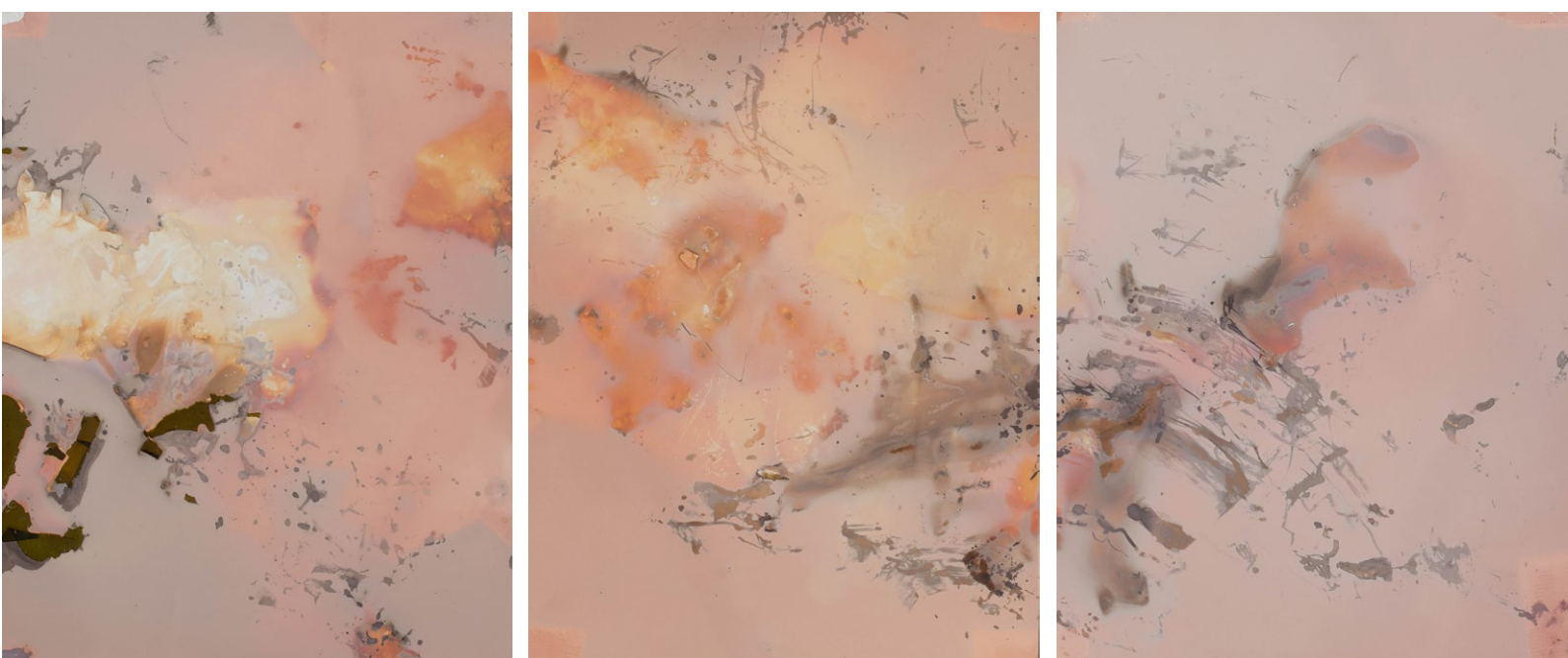
*Encounter #01* photographic paper, algae, ocean plastic 76°30`N-25°04O, Hopen, Spitzbergen 24 x 30,5 cm





*Encounter #03* photographic paper, algae, ocean plastic 76°30' N - 25°04' O, Hopen, Spitzbergen 24 x 30,5 cm





*Encounter #16 I-III* photographic paper, algae, ocean plastic, storm 80°28,9'N 019°50,6',E, Chermsideoya 24 x 30,5 cm



# Showing Algae to the Alps

Gruppenausstellung WANDER (mit Daniel Goehr, Katrin Bertram, Pegasus Product, Oberammergau, 2022)

*erzähl mir vom*

*Leid des Berges, du der du*

*Algen sammelst*

Haiku des japanischen Dichters Basho, 1691







Katrin Bertram, Alphornbläser Bad Kohlgrub



Shelter #2 scanogram print on fabric 3x3,1m



## *water falls*

Gruppenausstellung *Encounter in Landscape*, Spoiler Zone, Berlin, 2022

*water falls  
(...)  
water falls,  
making pools in the asphalt  
dirty mirrows with clouds and dullings inside,  
it falls on the roof of my house  
it falls on my mother and on my hair.  
most people call it rain.*

from the movie *Paterson*, Jim Jarmush, 2016







*camp I, II, III* 170 x 225 x 120 cm tents, print on fabric  
*water falls* cyanotype on fabric 1,4m x 15m







# Deep Sea

*„Thus we see the parts of the plan fall into place: the water receiving from earth and air the simple materials, storing them up until the gathering energy of the spring sun wakens the sleeping plants to a burst of dynamic activity, hungry swarms of planktonic animals growing and multiplying upon the abundant plants, and themselves falling prey to the shoals of fish; all, in the end to be redissolved into their component substances when the inexorable laws of the sea demand it. [...] Against this cosmic background the lifespan of a particular plant or animal appears, not as a drama complete in itself, but only as a brief interlude in a panorama of endless change.“*

Rachel Carson, *Undersea*, 1937

Die Tiefsee, ihre kaum erforschte Artenvielfalt und ihre anhaltende Mystifizierung als „unberührte“ Natur — in ihrer unendlichen Dunkelheit scheinbar frei von jeglicher menschlicher Präsenz — sind assoziative Ausgangspunkte für Carolin Seeligers Werkserie *Deep Sea*.

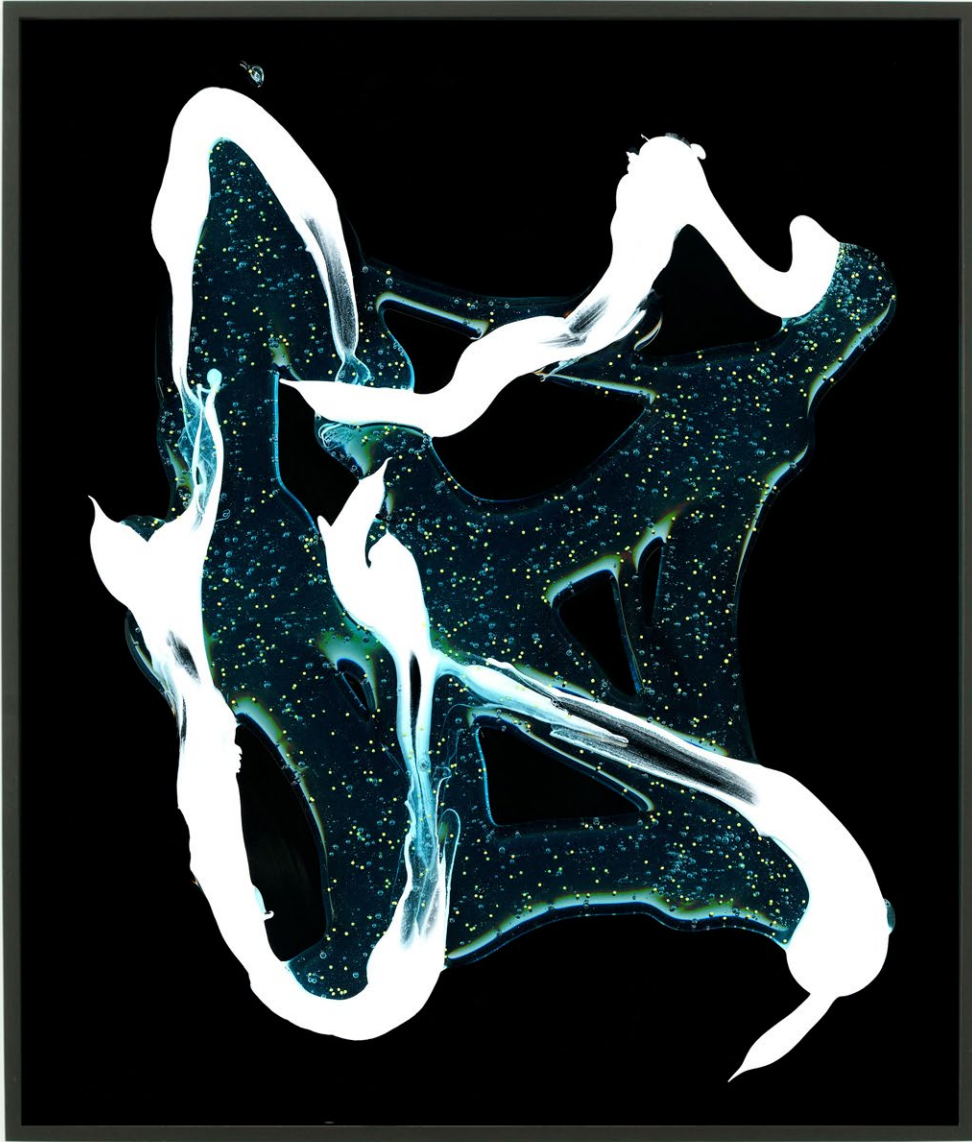
In einem intuitiven, geradezu alchemistischen Prozess arbeitet Seeliger mit Sandproben eines Meeresforschungsinstituts sowie Produkten der Schönheitsindustrie. Emulsionen und gelförmige Substanzen werden auf einer Glasplatte verteilt – ephemere, organischen Formen, die in dem Moment vor ihrem Zerfließen stark vergrößert fotografisch festgehalten werden. Sonst unsichtbare Luftbläschen, Schimmerpartikel und das sowohl in den Kosmetika als auch in den Sandproben enthaltene Mikroplastik treten zum Vorschein. In ihrer Gegenstandslosigkeit und Verfremdung rufen die Gebilde unweigerlich Assoziationen hervor: Mikroorganismen der titelgebenden Tiefsee, Amöben und Einzeller, Ammoniten und Kalmare, scheinen aus der opaken Dunkelheit des schwarzen Hintergrundes hervorzutreten. Den Anschein einer wissenschaftlichen Versuchsanordnung erweckend weist die Fiktion dieses mikroskopischen Untersee-Inventars zugleich auf die reale Präsenz der abgebildeten Mikropartikel hin, welche die Meere längst durchdrungen haben. In dieser Untersuchung des verborgenen Innenlebens kosmetischer Substanzen scheinen ökologische Verflechtungen, Konzepte artenübergreifender Beziehungen und Projektionen von „Natur“ buchstäblich miteinander zu verschmelzen.

Seeligers Werke verweisen damit auf ein Paradox, das menschlichem Verhalten in Bezug auf die eigene Wahrnehmung der Ozeane innezuwohnen scheint: Ihre kaum erforschten Tiefen dienen uns einerseits als Synonym für das tiefe Unbewusste, als Romantische Metapher der Erhabenheit, als Projektionsfläche für idealisierte Vorstellungen von unberührter Natur. Tatsächlich sind die Ozeane längst zum Schlüsselraum der Globalisierung geworden und als biotische Masse bereits bis auf mikroskopische Ebene von hinterlassenen Spuren der Menschheit gezeichnet. Sogar an ihren tiefsten Stellen wie dem Marianengraben wird Plastik gefunden. Seeligers Verwendung von Kosmetika rückt dabei die eigene Haut – unsere äußeren Grenzen, unsere Schnittstelle – in metaphorische Nähe der hier präsenten, weitgreifenderen Frage von Durchlässigkeit und Berührung: von den fließenden Übergängen zwischen künstlerischen Medien und Recherchegebieten hin zur unaufhaltbaren Durchdringung der Natur durch menschlichen Einfluss.

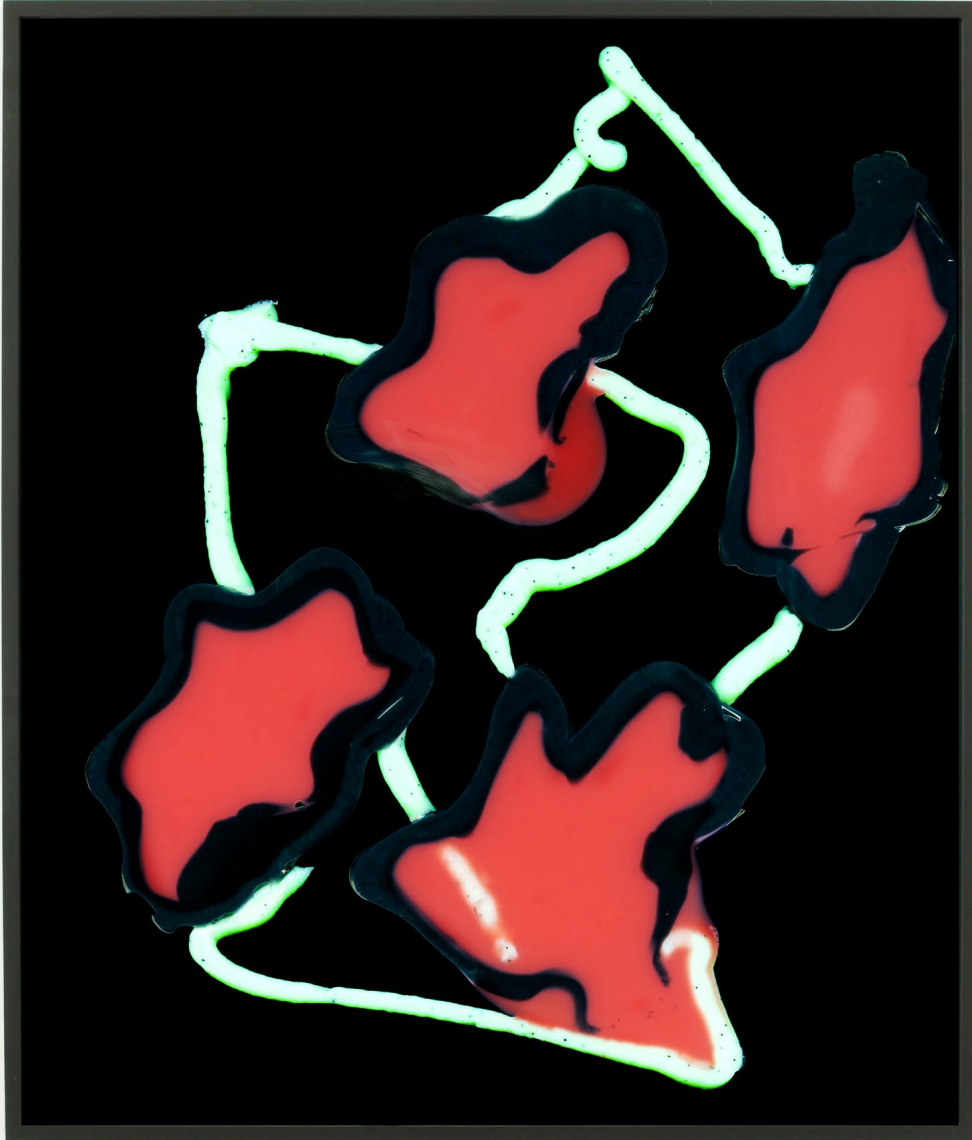
Text by Linnea Bake



Deep Sea  
2018

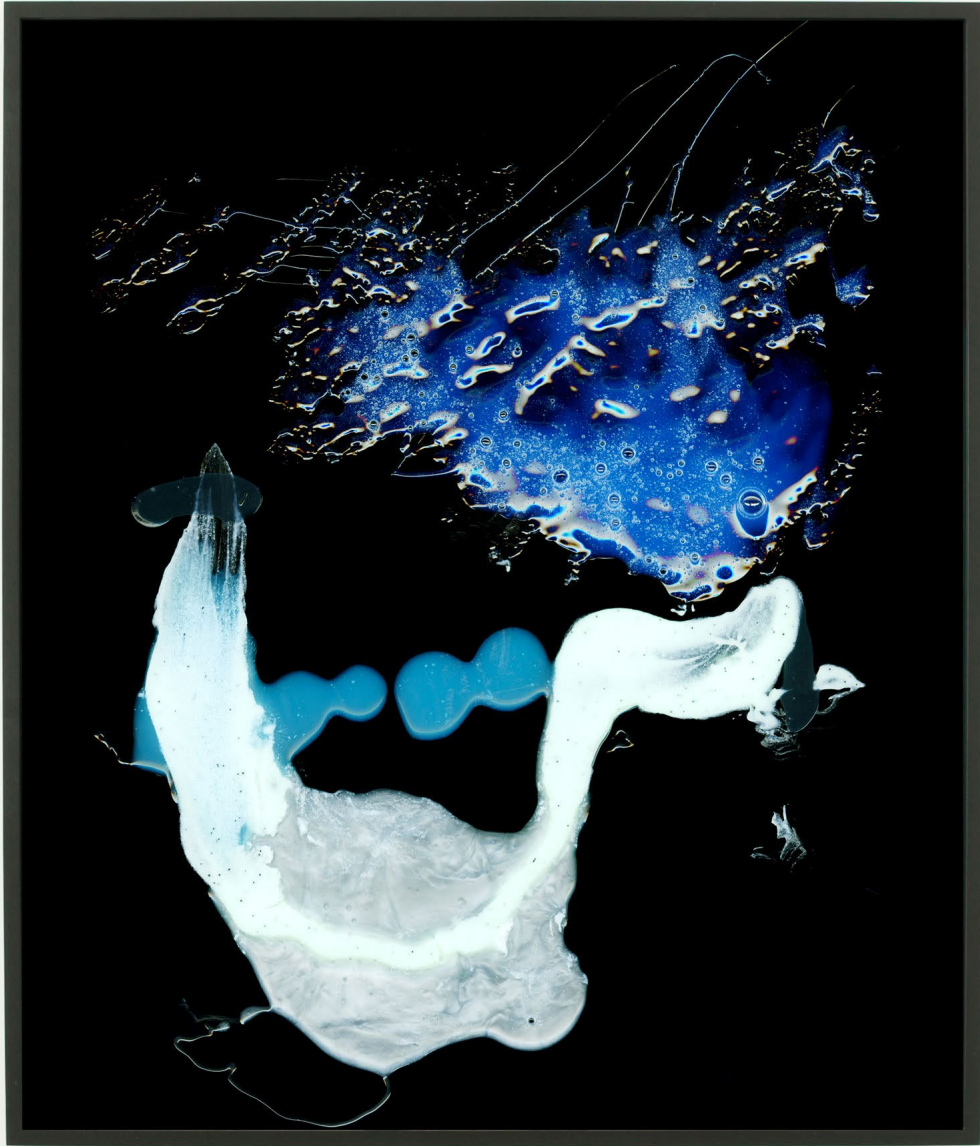


*Thysanoteuthis rhombus* scanogram 2018 85 x 100cm



*Corallium rubrum* scanogram 2019 85 x 100cm





*Carybdea marsupialis* scanogram 2019 85 x 100cm





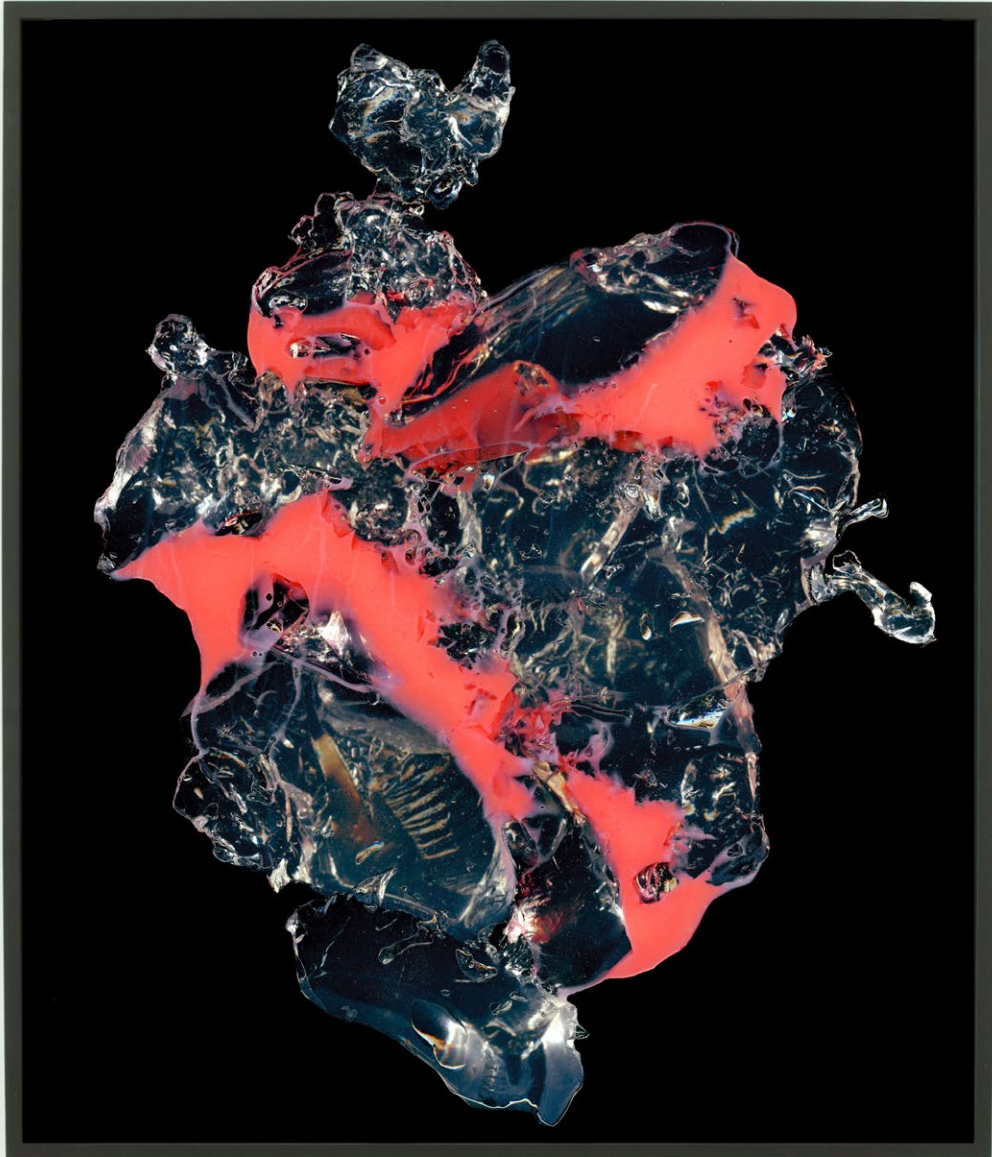
*Cotylorhiza tuberculata* scanogram 2019 100 x 85 cm





*Eretmochelys imbricata* scanogram 2018 85 x 100cm





*Chrysomallon squamiferum* scanogram 2019 85 x 100cm



# Soul Camp

2015, Heit Berlin







*Lhotse* 55 x 80 cm digital c print





*camp II* 170 x 225 x 120 cm tent, print on fabric



*peace* 185 x 47cm wall sticker, handknit sweater



Kontakt:

Studio Hasselwerderstr 22  
12439 Berlin-Schöneweide

[carolinseeliger@heitberlin.de](mailto:carolinseeliger@heitberlin.de)  
015731706545

instagram: [carolinseeliger](#)  
[www.cseeliger.berlin](http://www.cseeliger.berlin)

